

Классный час «Семь чудес России. Храм Христа Спасителя» (виртуальная экскурсия).

Цели: углубить знания детей об истории российской культуры; формировать положительное отношение к таким качествам, как любознательность, пытливость; способствовать формированию эстетического чувства; воспитывать уважение к отечественной культуре; воспитывать художественный вкус; побуждать детей к расширению своего кругозора, к изучению культуры России.

I. Вступительное слово.

Ребята, все вы знаете о чудесах света. Это самые великие сооружения древнего мира, в числе которых египетские пирамиды, статуя Зевса, храм Артемиды. Представьте себе, что вас попросили составить список семи чудес России. По каким принципам вы бы отбирали российские достопримечательности?

Примерные ответы детей:

- Древность, масштабность, грандиозность сооружения.
- Важность для истории, для государства.
- Различные чудесные истории, связанные с памятниками
- Ценность для веры, религии, народа.
- То, на сколько этот памятник известен за границей.
- Сколько туристов привлекает к себе этот памятник.

Какие памятники вы бы включили в число семи чудес России?

Долгое время наш народ был оторван от своей истории и культуры. Огромное количество памятников было стерто с лица земли. Но они сохранились в фотографиях, картинах, в литературных описаниях. По всей России сейчас восстанавливаются десятки тысяч памятников. Многие из них можно смело включить в состав семи чудес России. Об одном из таких чудес мы узнаем сегодня в ходе виртуальной экскурсии. Цель нашего маршрута – Москва, храм Христа Спасителя. Передаю слово экскурсоводам.

II. Виртуальная экскурсия.

Храм Христа Спасителя был построен по проекту архитектора Константина Тона в благодарность за спасение России от наполеоновского нашествия. Это – храм-памятник. Он возведен в знак благодарения за победу и в вечное поминовение о погибших. Это монументальное сооружение возводилось в течение 44 лет и было завершено в 1883 году.

Храм Христа Спасителя является самым большим собором Русской православной церкви. В нем могут поместиться 10000 человек. Сверху храм выглядит как равносторонний крест около 85 метров шириной. Высота храма с куполом и крестом составляет 103 м (на 1,5 м выше, чем Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге). Диаметр главного купола равен 29,87 м. Толщина наружных стен здания равна была 3,2м, внутренних – 1,4 м.

Роспись внутри храма занимает около 22000 м², из которых около 9000 м² позолочены.

Как Исаакиевский собор называют музеем минералов, так и храм Христа Спасителя можно назвать таким музеем: для пола и стен, где не было росписей, использовались темно-зеленый лабрадор, добываемый в Киевской губернии, шокинский порфир, добываемый в Олонецкой губернии, и итальянский мрамор пяти сортов. 12 колонн из полудрагоценного камня яшмы украшали порталы храма.

Над росписью стен работали знаменитые живописцы: Василий Суриков, Иван Крамской, Василий Верещагин и другие известные художники.

Сразу же после освещения, в 1883 году, храм Христа Спасителя стал центром культурной жизни Москвы. Тут исполнялись произведения П.И. Чайковского, выступал знаменитый бас Федор Шаляпин. В храме торжественно отмечались коронации, всенародные праздники, юбилеи.

В 1912 году в сквере возле храма соорудили памятник Александру III – произведение профессора архитектуры А.Н. Померанцева и скульптора А.М. Опекушина.

История разрушения.

После революции началось оголтелое наступление на религию. По всей стране закрывались и разрушались храмы, церковное имущество разграблялось, уничтожались святыни.

Священников расстреливали, ссылали. Во время показательных мероприятий сжигали на кострах церковные книги, иконы, утварь. Безбожным большевистским властям не давал покоя грандиозный храм в центре Москвы. Это колоссальное сооружение всем напоминало о величии Бога и о ничтожестве земных вождей. Поэтому храм Христа Спасителя решено было уничтожить. На его месте большевики планировали возвести свой храм – Дворец Советов, который должен был стать памятником Ленину.

По замыслу авторов, им должна была стать гигантская «вавилонская башня», увенчанная колоссальной статуей Ленина – все вместе высотой 415 м! Это было бы самое высокое сооружение в мире.

С такими грандиозными планами большевики приступили к разборке храма Христа Спасителя. Но работа продвигалась медленно. И тогда храм просто взорвали. На месте

великолепного памятника осталась груда обломков. Разбирать эти обломки москвичам пришлось полтора года!

Мрамором из храма выложили станции метро «Кропоткинская» и «Охотный ряд», скамейки украсили станцию «Новокузнецкая». Часть плит с именами героев Отечественной войны 1812 года раскрошили и посыпали дорожки в московских парках, а часть пошла на отделку городских зданий... Многие годы после взрыва на месте величественного храма зияла чудовищная яма. Потом ее залили водой, и появился бассейн «Москва» как памятник поруганию и забвению отечественной славы и культуры. Тогда в Москве и появилась поговорка: «Сперва был храм, потом – хлам, а теперь – срам». И все же уничтоженный в 1931 году храм продолжает жить – в фотографиях, картинах, книгах, в сердцах православных русских людей.

Реквием по разрушенному храму.

Разрушение храма Христа Спасителя многие русские люди восприняли как личную трагедию. Для них это было символом разрушения и гибели России. Об этом говорится и в стихотворении, которое написал Николай Арнольд, потомок писателя Сергея Аксакова. Он прожил долгую жизнь, скончался в Москве в 1969 году и не увидел возрожденного храма.

Прощай, хранитель русской славы –
Великолепный храм Христа,
Наш великан золотоглавый,
Что над столицей блистал.
По гениальной мысли Тона
Ты был в величии – простой,
Твоя гигантская корона
Горела солнцем над Москвой!
С тобой умолкли отголоски
Великого Бородина.
Исчезли мраморные доски
И с ними славных имена.
Кутузов и Барклай-де-Толли,
Граф Витгенштейн, Багратион...
Не мог сломить на бранном поле
Вас даже сам Наполеон.
Давыдов, Фигнер и Сеславин,
Тучков, Раевский, Богоут...
Кто вам по храбрости был равен?
Пускай подобных назовут!
Над этой гордостью московской
Трудилось много мастеров:

Нефф, Верещагин, Кочановский,
Толстой, Бруни и Васнецов.
Клодт, Семирадский, Ромазанов,
Маковский, Марков – это те,
Что расписали образами
Храм в несказанной красоте!
Мне жаль художников и зодчих
Сорокалетний славный труд,
И помириться мысль не хочет,
Что Храм Спасителя снесут.
Нет ничего для нас святого.
И разве это не позор,
Что шапка золота литого
Легла на плаху под топор?
Прощай, хранитель русской славы –
Великолепный храм Христа,
Наш великан золотоголовый,
Что над столицею блистал.

Возрождение храма.

Русские люди сберегли память о храме Христа Спасителя в своих сердцах. В 90-х годах XX века началось движение за восстановление храма. Большую роль в этом движении сыграли писатели В.Н. Крупин, В.Г. Распутин, В.А. Солоухин, скульптор В.П. Мокроусов, композитор Г.В. Свиридов. В возрождении храма участвовали десятки тысяч людей: сдавали деньги, выполняли различные работы, украшали храм. В ходе восстановления храма было много чудес, да и само возрождение этой святыни было чудом. В 2000 году состоялось освящение храма. На следующий день в храме состоялась торжественная канонизация Царской семьи. История храма Христа Спасителя протянулась на несколько столетий, в ней переплелись судьбы царей, православных священнослужителей, простых людей, жертвовавших на строительство святыни. И вот вознесся из небытия Великий Храм – главный храм русской православной церкви, храм-памятник, храм-мученик – храм Христа Спасителя.

Интерактивная беседа.

- Вот и подошла к концу наша воображаемая экскурсия. Какие впечатления она оставила у вас? Согласны ли вы, что храм Христа Спасителя можно назвать одним из семи чудес России? Если да, то почему?

Примерные ответы детей:

- Это самый большой православный храм в России, его строили целых полвека.
- Конечно, это чудо, что после своего полного разрушения храм возродился.

- Наш народ отказался от своей веры, и храм был разрушен, когда вера вернулась, и храм возродился – разве это не чудо?

- Чудом России нужно назвать какой-нибудь древний памятник архитектуры, который сохранился до наших дней. А храм Христа Спасителя – это ведь современное сооружение.

- А вообще, нужно ли искать семь чудес России?

Примерные ответы детей:

- Конечно, нужно. Во всех городах и деревнях люди начнут обращать внимание на памятники, может быть, приведут их в порядок.

- Это подтолкнет людей к изучению истории и культуры своего края.

- Какая разница? Это нужно только туристическим компаниям, чтобы заманить клиентов, а простым жителям это ни к чему.

- Наоборот, это очень важно, ведь эти памятники возводили наши предки, которые жили в наших краях. Узнавая о памятниках, мы узнаем и о наших предках, о наших корнях.

- Нужно изучать и приводить в порядок все памятники, а не только «чудеса России».

Какие достопримечательности нашей области вы бы включили в семь чудес Тверского края? Какие достопримечательности нашего городка вы бы выделили? Пожалуйста, напишите по семь чудес для области и города на ваших листочках.

Приходилось ли вам испытывать потрясение при встрече с памятником отечественной истории и культуры? Была ли при этом гордость за свою страну, свой народ?

Гордость за свою страну, осознание своего национального достоинства – может быть, именно это и нужно учитывать тем, кто хочет составить список семи чудес России.

Заключительное слово.

Как дерево не может жить без корней, так и народ не может существовать без своих истоков. Памятники истории и культуры – это то, что связывает нас с прошлым. Сохраняя, восстанавливая памятники, мы сохраняем и восстанавливаем прерванную связь поколений. Восстанавливает свое национальное достоинство. Вот что сказал об этом русский писатель Владимир Солоухин: «Взрыв храма Христа Спасителя явился апогеем и символом разрушения и насилия, высшей степенью унижения русского народа, точно так же его возрождение на старом месте явится возрождением, воскресением России.

Источники информации:

1. Давыдова А. В. «Классные часы. 9 класс», Москва, «ВАКО», 2008.

Семь чудес России. Храм Христа Спасителя.

Петрова Елена Петровна МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

2. <http://www.xxc.ru/history/index.htm>
3. <http://www.ruschudo.ru/>
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%8C_%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8