

Классный час «Памятник вечной любви».

Цели: познакомить детей с историей создания некоторых памятников литературы и искусства; формировать положительное нравственное отношение к любви как к возвышенному человеческому чувству; способствовать воспитанию эстетического вкуса; побуждать детей к самосовершенствованию, саморазвитию, к расширению своего кругозора.

Ход классного часа.

1. Вступительное слово.

Любовь.

Любовь бывает в жизни разной.
Приходит, в дверь не постучав,
Ворвется в сердце тебе страстно,
Ни слова «Здравствуй!» не сказав.
Душой твоей она владеет,
Жестоко избивает в кровь.
С тобой играет злая фея.
Такая вот она - любовь.
Об камни сердце разбивает,
Осколки даже не найдешь.
И вихрем чувства замечает,
А ты все слезы льешь и льешь.
Но, а сестра ее другая –
Она тебе не даст пропасть,
Она, добра тебе желая,
Поможет зло скорей прогнать.
Растопит в сердце льдинку злую,
Прижмет тебя к себе к груди,
Согреет, крепко поцелует.
Уж не теряй ее, храни!

Сегодняшний классный час мы решили посвятить женщинам, которые прославились любовью. Это были необыкновенные женщины. Они могли пробудить к себе такую любовь, которая вылилась в гениальные стихотворные строки, в чарующие звуки и краски, в гармонию архитектурных форм... Это женщины, обладающие даром любить и быть любимыми. Сегодня наш рассказ о них.

2. Информационный блок.

Петрарка и Лаура.

Средь тысяч женщин лишь одна была,
Мне сердце поразившая незримо.
Лишь с обликом благого Серафима
Она сравниться красотой могла.

Петрова Е. П. МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Классный час «Памятник вечной любви»

Ее влекли небесные дела,
Вся суета земли скользила мимо.
Огнем и хладом тягостно палима,
Моя душа простерла к ней крыла.

Эти стихи посвящены женщине по имени Лаура. Имя ее сейчас знает весь мир как имя возлюбленной великого поэта Франческо Петрарки. Через всю жизнь пронес поэт любовь к этой женщине. И в глубокой старости, через 40 с лишним лет после первой встречи, помнил он день и час, когда впервые увидел ее в церкви. Франческо с первого взгляда полюбил эту белокурую красавицу с черными глазами, и на всю жизнь она сделалась его музой. И этот день 21 год спустя стал роковым: жизнь Лауры унесла беспощадная чума. Все эти годы Петрарка пламенно любил эту женщину, хотя она и была замужем, стала матерью 11 детей, и вообще, они виделись всего несколько раз, обменявшись лишь мимолетными взглядами. Он любил ее духовной любовью, почитая даму своего сердца образом совершенства и чистоты, не смея мечтать о греховном прикосновении. Петрарка посвятил Лауре свыше 300 сонетов. Из них можно составить дневник любви. Именно благодаря этой неразделенной любви Петрарка и стал великим лириком. И любой женщине хотелось бы, чтобы ее любили так, как любил великий Петрарка прекрасную Лауру.

Данте и Беатриче.

Беатриче. Возлюбленная великого Данте. Тоже идеальная платоническая любовь.

Эта любовь стала для поэта источником вечного вдохновения. А между тем поэт и его муза виделись лишь два раза в жизни, обменявшись немногими словами приветствия. Они оба жили во Флоренции, были соседями и встретились однажды на пышном майском празднике. Данте было 9 лет, а Беатриче всего 8. Девочка была одета в красное платье с поясом. Юный Данте влюбился в нее с первого взгляда. Но праздник закончился, и следующая встреча состоялась уже через 9 лет. Беатриче шла по улице в сопровождении двух женщин. Она приветливо поздоровалась, и поэт был на вершине блаженства.

Детская влюбленность превратилась в романтическую любовь. Беатриче вскоре умерла, но она навсегда осталась для Данте идеалом любви и красоты. Первые книги стихов Данте посвятил Беатриче. Он рассказывал о своей любви к ней и оплакивал ее уход из этого мира. Но ему казалось, что этого недостаточно, и он поклялся, что напишет в ее честь достойную поэму, лучшее из того, что когда-либо посвящали женщине. 27 лет спустя он выполнил свое обещание, закончив «Божественную комедию». В этом произведении описывается восхождение души из Ада к Раю. Этот опасный путь поэт проходит в сопровождении великого Вергилия, но тот доводит его только до Чистилища. А оттуда к вратам Рая его ведет уже Беатриче. Так всю жизнь вела поэта по жизни любовь к этой прекрасной женщине.

Тадж-Махал.

Мавзолей Тадж-Махал – одно из семи чудес света, красивейшее сооружение Индии. Лучшие архитекторы Востока строили его в течение 22 лет по заказу мусульманского короля моголов Шах-Джахана, чье имя обозначает «повелитель мира». Эту чудесное архитектурное

Петрова Е. П. МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Классный час «Памятник вечной любви»

сооружение стало памятником вечной любви к женщине, которую звали Мумтаз Махал, что означает «украшение двора».

У Шаха Джахана, как его стали почтительно называть после восшествия на престол в 1628 г., был большой гарем, как и полагается такому высокому правителю. Но, когда в нем появилась Мумтах Махал, шах перестал обращать внимание на других женщин. Мумтаз Махал сопровождала шаха даже в далеких военных походах, стойко перенося все тяготы вместе с мужем. Она была единственным человеком, которому шах полностью доверял. За 17 лет счастливого супружества у них родилось 13 детей. Во время родов четырнадцатого ребенка любимая жена хана умерла. Убитый горем император объявил о двухлетнем трауре в стране и вскоре решил построить на месте захоронения жены мавзолей, символизирующий сказочную красоту любимой женщины...

Недалеко от мавзолея Шах-Джахан хотел построить гробницу и для себя – такую же, но из черного мрамора. Однако страна была разорена из-за невиданных затрат, которые потребовались для возведения мавзолея. Некогда могущественный правитель потерял власть и провел остаток жизни в заточении. Из маленького окна он мог видеть только беломраморный памятник своей любви. После смерти его похоронили рядом с женой. Сейчас мавзолей – одно из самых посещаемых мест. На надгробиях всегда живые цветы – в память о вечной любви.

«Лунная соната».

Нет, наверное, в мире человека, который бы не замирал при звуках «Лунной сонаты» Бетховена. Эти нежные, чарующие звуки могла родить только любовь. 16-летняя ученица великого композитора, графиня Джульетта Гвичарди была очаровательна и легкомысленна и, казалось, отвечала взаимностью на бурную страсть Бетховена. Он даже надеялся на брак, хотя и был вдвое старше ее. Но легкомысленная красавица вскоре увлеклась молодым графом и вышла замуж. А «Лунная соната» осталась. Осталась как выражение чистого, глубокого, искреннего чувства. И такие же чувства вызывает эта музыка у слушателей.

Графиня Шереметьева.

Еще один памятник вечной любви можно встретить в Москве. Это великолепный дворец, в котором сейчас расположен институт имени Сквифосовского. Когда-то в этом здании размещался Странноприимный дом, построенный графом Николаем Петровичем Шереметевым по завещанию своей жены, великой русской драматической актрисы Прасковьи Ивановны Жемчуговой. Она умерла буквально сразу же после смерти своего сына и перед смертью просила мужа построить в память о ней больницу для бедных. И граф выполнил ее просьбу. В этой истории любовь тоже явила свое чудо, но было оно воплощено не в стихотворных строках, не в дивных звуках, а в очищении и возвышении души человека. Граф Николай Петрович Шереметьев был богатым, избалованным роскошью 40-летним красавцем. Его любимыми занятиями были охота, лошади и женщины. В имении его отца был крепостной театр, который пользовался большой популярностью. Граф был страстно увлечен театром, сам собирал талантливых детей из своих крепостных, учил их музыке, танцу, сценическому искусству.

Петрова Е. П. МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Классный час «Памятник вечной любви»

Его будущая возлюбленная Прасковья Жемчугова была одной из самых талантливых актрис крепостного театра. Заметив талант девушки, граф занялся ее образованием. Вскоре Жемчугова стала настоящим украшением театра. Жизнь крепостных актеров была очень тяжелой, и Прасковья часто защищала их от издевательств и побоев. А граф, восхищенный красотой, душевностью и добротой девушки, влюбился в нее. Но скоро любовь графа и крепостной актрисы стала известна всему свету. Их преследовали сплетни, зависть. Да и сама Прасковья мучительно переживала их греховную связь. Втайне от двора они обвенчались, но графиней Прасковья Жемчугова пробыла чуть более 3-х лет. В последние годы она уже не играла, выезжать в свет не могла. Единственным ее утешением стала молитва и помощь сиротам и убогим. А прекрасное здание, в котором после ее смерти была открыта Шереметьевская больница для бедных, стало памятником этой большой и не очень счастливой любви.

«Чудное мгновенье»

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Удивительно нежные, чистые, прекрасные стихи. Кому же посвящены эти волшебные строки? Кто была та женщина, которую А.С. Пушкин назвал «гением чистой красоты»? Ее звали Анна Петровна Керн. У нее была не очень счастливая судьба. В 17 лет она была отдана замуж за 50-летнего генерала Керна, грубого и ограниченного человека. После смерти мужа Анна соединила свою жизнь с тем, кого любила, и была с ним счастлива, хотя и жила в бедности. А. С. Пушкин впервые увидел юную красавицу в одном из Петербургских домов и был восхищен ее красотой, изяществом и благородством. А спустя 6 лет они вновь встретились в Михайловском.

По соседству с Михайловским, где Пушкин отбывал ссылку, было село Тригорское. Сюда, к своей тетке, приехала погостить Анна Керн. Пушкин не раз приходил к соседям, читал свои стихи, поэмы, а перед отъездом Анны Петровны подарил ей отпечатанную главу «Евгения Онегина». В неразрезанных страницах лежал листок почтовой бумаги со стихами...

Я помню чудное мгновенье...

После отъезда Анны Петровны Пушкин написал ей 7 писем (на французском языке), полных любви и восхищения, которые она бережно хранила всю свою долгую жизнь.

Варенька и Михаил.

Варвара Александровна Лопухина – самая глубокая и тайная любовь Михаила Юрьевича Лермонтова. Она была младшей сестрой его друга Алексея. В Москве Лопухины жили по соседству с бабушкой Лермонтова. Студентом поэт был страстно влюблен в эту молоденькую, милую, умную и восхитительную девушку. Но потом Лермонтов переезжает в Петербург, поступает в юнкерскую школу. А 20-летняя Варенька, вероятно, под давлением отца, выходит замуж за помещика Бахметьева, который был старше ее на 17 лет. Скорое замужество Вареньки Лермонтов пережил тяжело. Горечь утраченной любви надолго окрасила его творчество в скорбные тона. Все, читавшие «Княжну Мэри», узнавали в образах

Петрова Е. П. МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Классный час «Памятник вечной любви»

Веры и ее мужа чету Бахметьевых. С образом Вареньки связаны многие строки поэта. Но он, не желая компрометировать любимую женщину, всегда зашифровывал ее имя. Знает он и том, что муж ее страшно ревнует, заставляет уничтожать все, что связано с Лермонтовым. До последнего дня Лермонтов помнил В. Лопухину. И в день дуэли он вновь вспоминал свою возлюбленную. Может быть, и первые стихи, которые ей посвятил.

Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле не признает.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной красоты.
Но голос душу проникает,
Как воспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдясь любви своей.

Заключение.

У каждого из творцов была своя Прекрасная Дама, своя Муза. Именно благодаря этим Музам и появились на свет многие шедевры искусства. За долгие годы существования человечества люди научились выращивать хлеб и пасти скот, открыли новые земли законы природы, научились торговать и убивать друг друга, накопили огромные запасы ненависти и недоверия. Но они никогда бы не смогли остаться людьми, если бы не научились любить. Ибо только любовь, в конце концов, показывает истинное лицо человека. Памятники великой любви, оставленные гениями, доказывают, что любовь сильнее смерти.

3. Интерактивная беседа.

Вы слышали несколько рассказов о женщинах – иногда самых обыкновенных, ничем не примечательных, которые, тем не менее, вошли в историю. Все эти женщины обладали одним талантом – талантом любить и быть любимыми. И этот талант давал мужчине силу и энергию для великих дел. Как вы думаете, в наше время можно встретить таких девушек и женщин?

Лаура, Беатриче, Варенька Лопухина – это была платоническая, идеальная любовь, которая началась в ранней молодости с первого взгляда и прошла через всю жизнь. Можно встретить такую любовь в наше время?

Можете ли вы объяснить загадку этих женщин? Что в них могло быть такое, что привлекало гениев?

Петрова Е. П. МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Классный час «Памятник вечной любви»

А как выглядит современный идеал женщины?

4. **Заключительное слово.**

Идеал женщины, идеал красоты. Для каждого времени он свой. Но во все времена женщина и любовь были понятиями нерасторжимыми. И пусть многие современные девушки и женщины огрубели, все равно их волнуют истории о вечной любви, верности, все равно у каждой сжимается сердце при звуках «Лунной сонаты», и каждая хочет быть любимой, единственной и неповторимой.

Источники информации:

1. Давыдова А.В. «Классные часы. 9 класс», М.,: ВАКО, 2008
2. <http://strokisosmislom.ru/>
3. Джульетта Гвичарди <http://pianolog.ru/res/image/original/83.jpg> и http://img0.liveinternet.ru/images/attach/b/2//51/56/51056205_gvinchardi.jpg
4. Бетховен <http://pianolog.ru/res/image/original/81.gif?rand=381856911>
5. Петрарка и Лаура <http://www.fammeo.ru/images/articles/art0154.png>
6. Данте и Беатриче <http://uploads3.wikipaintings.org/images/john-william-waterhouse/dante-and-beatrice.jpg>;
http://www.lovestuff.ru/netcat_files/501/766/h_d10e52e5f3fe3ff7b87b4018f05c0c84 ;
<http://s009.radikal.ru/i307/1012/ce/71918d948d7a.jpg>
7. Тадж-Махал <http://maniya.org/wp-content/uploads/2010/11/%D0%A2%D0%B0%D0%B4%D0%B6-%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BB1.jpg> ; http://ganesha-film.ru/products_pictures/obzor/tadj-mahal/taj_mahal_v.jpg; http://ganesha-film.ru/products_pictures/obzor/tadj-mahal/SHah_Dzhahan_i_Mumtaz.jpg;
http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/30/594/30594760_untitled4.gif;
http://ganesha-film.ru/products_pictures/obzor/tadj-mahal/taj_mahal_v3.jpg
8. Прасковья Жемчугова <http://www.kp.ru/f/4/image/99/50/385099.jpg>
9. Шереметьевская больница http://www.privetstrana.ru/images/foto/mos_ost_7.jpg;
<http://young.rzd.ru/dbmm/images/41/4080/2941863>
10. Н. П. Шереметьев
<http://t2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQwR5RyuzgUvJZnXwR4SZ48vnjzpf3ODPYkJRIwGTo3SLrNfd>
11. Анна Керн
http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1//59/947/59947313_1275782722_Anna_Kern.jpg
12. Могила А. Керн
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/2/24/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%BD.JPG>
13. В доме друзей Пушкина <http://s005.radikal.ru/i211/1002/4e/cec77f3c1ad3t.jpg>

Петрова Е. П. МОУ «Западнодвинская СОШ №1»

Классный час «Памятник вечной любви»

14. В. А. Лопухина

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/97/Varvara_Bakhmeteva_.jpg/220px-Varvara_Bakhmeteva_.jpg;

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Paintings by Mikhail Lermontov%2C 1835.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Paintings_by_Mikhail_Lermontov%2C_1835.jpg)